

Soprano - Patrizia Calzolari - Si è brillantemente diplomata in canto presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, svolge intensa attività concertistica, con particolare predilezione per il repertorio sacro e cameristico, tenendo concerti in tutta Italia con il M° Giorgio Fabbri quale Direttore del Conservatorio Di Musica G. Frescobaldi di Ferrara, con la notissima pianista Roberta Ropa, con i M° Roberto e Andrea Bonato. Ascoltata e dichiarata dal grande M° Carlo Bergonzi, voce che cattura, voce color madreperla e della femminilità. Ha inoltre collaborato con M° Claudio Abbado, col Coro "Jacopo Da Bologna" diretto dal M° Antonio Ammacapane, partecipando all'esecuzione dello "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi e G. Rossini, del "Gloria" di A. Vivaldi, della "Messe Solennelle à Sainte Cecile" di C. Gounod, della "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini del "Requiem" di W. A. Mozart e dei "Carmina Burana" di C. Orff. Recentemente esegue un repertorio cameristico che spazia da Claude Debussy a Benjamin Britten: la Musica Europea fra Otto e Novecento. Desiderosa di perfezionarsi sempre "in itinere" è sempre seguita dal grande M° Leone Magiera e dal M° Sherman Lowe.

Violoncello - Giulia Costa si è diplomata presso il Conservatorio G.B.Martini di Bologna sotto la guida dei Maestri S.Sassi, M. Valli e A.Conti, perfezionandosi poi con la Maestra M. Chen presso i corsi internazionali di perfezionamento di S.Marino. Ha seguito inoltre il corso di "Formazione professionale per orchestra" di Budrio con la Maestra F.Bruni. Attualmente frequenta il biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio di "B.Maderna" di Cesena. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica con diverse formazioni tra cui l'orchestra della Cattedrale S.ta Maria dei Servi di Bologna, l'orchestra "Pro Arte Marche", l'orchestra di Pesaro, l'orchestra della Repubblica di S.Marino, l'orchestra Estense di Ferrara ecc. Ha ottenuto l'idoneità presso l'orchestra di musica leggera della RAI del 1998. Dal 1995 al 1997 si è dedicata all'esecuzione del repertorio Barocco con la formazione "il concerto delle dame". Esegue anche musica leggera ed ha collaborato con importanti gruppi e cantanti tra cui Andrea Boccelli. Ha insegnato presso la scuola di musica comunale "Vassura Baroncini" di Imola e attualmente svolge attività di docente presso diverse Associazioni Musicali. Nel 2005 e 2006 ha frequentato come membro del Tangocinco,

Violino - Gabriele Raspanti nato a Bologna, inizia gli studi musicali al Conservatorio locale, diplomandosi in seguito al conservatorio "A.Boito di Parma" sotto la guida di Paolo Borciani, primo violino del Quartetto Italiano. Nel 1984 entra a far parte del Quartetto Fonè, vincendo il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa (1985) e subito dopo la borsa di studio "Camillo de Carlo" di Vittorio Veneto. Dal 1987 è stato membro del trio "J.Brahms" di Amburgo, che ha effettuato registrazioni per la RAI radiotelevisione italiana, RTSI Radiotelevisione della Svizzera Italiana, SDR Sueddeutscher Rundfunk di Stoccarda e ORF Oesterreichischer Rundfunk di Salisburgo, oltre a numerosi concerti, ottenendo il diploma d'onore all'Accademia Chigiana sotto la guida del Trio di Trieste. Ha fatto parte di diverse compagini orchestrali anche come prima parte (ORT, Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra città di Ferrara, Orchestra da Camera di Ravenna). Al suo attivo ha inoltre diverse registrazioni discografiche, fra le quali il "Concerto dell'Albatro" di G.F.Ghedini, registrato dal vivo nell'ambito del Festival "Aspekte" al Mozarteum di Salisburgo. Fondatore, nel 2002, e maestro concertatore dell'ensemble *Harmonicus Concertus*, ha collaborato con grandi barocchismi, tra cui Lucy Van Dael e Stefano Montanari. Come *Konzertmeister*. Sempre in qualità direttore e maestro concertatore, nel 2008 ha tenuto il concerto inaugurale dei restauri pittorici alla Basilica del Monte di Cesena. Ha collaborato con l'Europa Galante. Vincitrice del premio Abbiati. Suona inoltre, anche in veste di prima parte, con numerosi importanti ensembles barocchi (Accademia Bizantina, Modo Antiquo, Cappella Teatina, Accademia degli Invaghiti, Cappella Musicale Arcivescovile di S Petronio, Orchestra Barocca di Bologna, Fondazione Arcadia, Ensemble Les Nations, Accademia degli Astrusi). E' docente di violino e quartetto al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Pianoforte - Roberto Bonato dirige il Coro Vincenzo Bellini Di Budrio da 1993. Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, composizione e direzione d'orchestra, al Conservatorio "G.Martini" di Bologna, si è perfezionato con M° B.Zagni e G.Gelmetti. Svolge attività concertistica sia come pianista in formazioni cameristiche che come direttore di ensemble strumentali, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere d'epoca classica e barocca. Ha suonato con solisti di chiara fama quali il Soprano G.Munari, il violinista G.Adamo e il flautista I.Melato. E' stato pianista collaboratore di Corsi di Formazione Professionale organizzati dall'OSER. Ha diretto varie formazioni vocali, tra le quali il Coro Euridice di Bologna e il Coro da Camera della medesima società. Insegna pianoforte nelle scuole "Diapason" di Budrio, "A.Banchieri" di Molinella e "DLF" di Bologna.

SI RINGRAZIA:



**PASTICCERIA CALDERONI
RAVENNA**

**BAR CERCIO
RAVENNA**



CONCERTO



PER LA VITA

MARIA IANUA VITAE

SABATO

5 MARZO 2016

ORE 21

BASILICA DI

SANT'APOLLINARE

NUOVO



**OFFERTA LIBERA
TUTTA LA CITTADINANZA È INVITATA**

Interpreti



Soprano: Patrizia Calzolari

Violino: M^o Gabriele Raspanti



Violoncello: Giulia Costa

Pianoforte:

M^o Roberto Bonato



Programma

Presenta: Bettina Della Maggiore

Fratello sole sorella luna dal Cantico delle Creature

Dormi mio bel Principin di W.A. Mozart

Cuius animam gementem di G.B. Pergolesi

Tema d'amore di E. Morricone

Ave Maria di F. Schubert

Ave Maria di Gounod

Ave Maria di W. Gomez

Thaïs di J. Massenet

Maria Wiegentied di M. Reger

Ave Maria di G. Caccini

Inno alla gioia di L.V. Beethoven

Un particolare ringraziamento per la realizzazione del concerto a:

Arcidiocesi di Ravenna-Cervia