



Arcidiocesi
di Ravenna-Cervia



Scuola di Formazione Teologica
San Pier Crisologo

in collaborazione con: Ufficio Beni Culturali / Ufficio Cultura

Introduzione Storia della Chiesa locale



Percorso attraverso i simboli della Ravenna cristiana: iconografia, iconologia e fonti

Prof. COSTANZA FABBRI

Storica dell'Arte

Docente di Storia dell'Arte Liceo Classico Dante Alighieri

Lunedì 20 e 27 Gennaio 2020

Lunedì 3 e 10 Febbraio 2020

Martedì 18 Febbraio 2020

dalle ore 20,45 alle ore 22,30

SEMINARIO ARCIVESCOVILE - Piazza Duomo, 4 - Ravenna

Costo: € 20,00 - Singola lezione € 5,00

L'eloquio delle immagini

Parte 1. Le immagini eloquenti, attraverso alcuni esempi di arte sacra ravennate, dall'antichità al Medioevo: testi, iconologia e tradizione iconografica.

Definizione di «Iconografia» e «iconologia»; l'influsso della teoria neoplatonica sullo stile dei mosaici ravennati; il riverbero del Neoplatonismo bizantino su episodi storico-artistici esterni all'area ravennate, dall'abate Suger a Michelangelo (excursus); analisi iconografica e iconologica (con riferimento ai testi biblici) di alcune testimonianze musive ravennati (attraverso un confronto trasversale che includerà anche altri esempi storico-artistici, sia cittadini che non): il battistero Neoniano, il mausoleo di Galla Placidia, la basilica di Sant'Apollinare Nuovo, il battistero degli Ariani, la cappella e il sacello di Sant'Andrea, le basiliche di San Vitale e Sant'Apollinare in Classe.

La Battaglia di Ravenna e le «miracolose immagini» medievali che oggi si conservano in Duomo: La Madonna del Sudore e il Crocifisso ligneo proveniente dalla chiesa cittadina di San Domenico; i processi alle immagini.

Parte 2. L'età moderna, attraverso l'analisi di alcune testimonianze pittoriche e fonti scritte: l'età tridentina e post-tridentina, il Seicento, l'età napoleonica.

Altari, titoli e immagini nelle chiese del clero secolare tra Cinque e Seicento; l'impatto della Controriforma sull'arte ravennate; Carlo Borromeo e Ravenna; «fioriture agiografiche» e «litanie iconografiche»: analisi di alcune testimonianze. Ravenna e il Seicento nascosto: analisi di alcune testimonianze pittoriche, da Guido Reni a Carlo Bononi. Ravenna e le opere «perdute»: analisi iconografica e iconologica di alcune opere che si conservavano nelle chiese del clero regolare prima dell'arrivo dei Francesi (San Vitale, Santa Maria in Porto, San Giovanni Evangelista), con riferimento a Corrado Ricci.



Info e iscrizioni:

www.ravenna-cervia.chiesacattolica.it

sft.sanpiercrisologo@gmail.com

Scuola di Formazione Teologica «San Pier Crisologo»